

INDICE DEL VOLUME

Premessa

pag. 5

Relazione generale

Città e modelli assistenziali nel Mezzogiorno d'Italia nell'Ottocento preunitario

di Giovanna Da Molin

- | | |
|--|------|
| 1. Introduzione | » 9 |
| 2. Il nuovo volto delle città | » 12 |
| 3. Il sistema assistenziale durante il Decennio francese | » 16 |
| 4. Dalla Restaurazione all'Unità | » 18 |
| 5. Lo sviluppo demografico delle città meridionali al 1861 | » 23 |
| 6. Conclusioni | » 26 |
| Riassunto – Abstract | » 28 |

Contributi

L'impegno educativo delle istituzioni assistenziali femminili: alcune realtà a confronto nel Mezzogiorno

di Vittoria Bosna

- | | |
|---|------|
| 1. Premessa | » 31 |
| 1.1 Gli interventi assistenziali statali | » 33 |
| 1.2 Alcuni studi a confronto | » 36 |
| 2. La Confraternita del SS. Carmine | » 39 |
| 2.1 Le origini | » 39 |
| 2.2 Le motivazioni: istruzione ed educazione | » 40 |
| 2.3 Una guida per le orfanelle | » 44 |
| 3. L'Orfanotrofio femminile Sant'Antonio da Padova di Gravina di Puglia | » 45 |
| 3.1 L'istruzione delle bambine | » 45 |

3.2 La cultura del lavoro per i bambini poveri ed orfani. L'opinione di J.H. Pestalozzi	pag. 48
3.3 Le attività collaterali	» 51
4. Conclusioni	» 52
Riassunto – Abstract	» 54

Vivere in istituto: orfani e trovatelli a Reggio Calabria nell'Ottocento

di Angela Carbone

1. Premessa	» 55
2. Verginelle e orfanelle a Reggio Calabria: gli istituti femminili	» 58
2.1 Il Conservatorio delle Verginelle	» 61
2.2 L'Ospizio delle Orfanelle	» 66
3. Orfani al lavoro: la formazione professionale nel Real Orfanotrofio Provinciale di Reggio Calabria	» 68
Riassunto – Abstract	» 74

L'infanzia abbandonata a Bologna nell'Ottocento

di Giovanna Da Molin, Nicolò Del Vescovo

1. Premessa	» 75
2. Storia dell'Ospedale dei bastardini di Bologna: da istituzione monastica caritativa a ente assistenziale pubblico	» 77
3. La ruota, l'elemosina, la levatrice	» 80
3.1 Una ruota "scomoda"	» 81
3.2 Un'elemosina per ogni esposto	» 82
3.3 Il doppio ruolo della levatrice	» 83
4. Le balie dell'Ospedale dei bastardini nell'età moderna	» 85
5. Il "Piano disciplinare per la casa degli esposti" e il governo dell'Ospedale nell'Ottocento	» 90
5.1 L'ingresso nell'Ospedale	» 91
5.2 Il baliatico	» 92
5.3 L'educazione dei fanciulli	» 93
5.4 L'educazione delle fanciulle nel Conservatorio delle Zitelle	» 94

a) I compiti delle zitelle all'interno del Conservatorio	pag. 96
b) La vita nel Conservatorio	» 98
5.5 I "doveri delle persone di servizio"	» 102
5.6 Le spese del Conservatorio	» 103
5.7 Le "regole generali"	» 103
6. Le caratteristiche demografiche e sociali degli esposti nell'Ottocento	» 107
6.1 Le fonti	» 107
6.2 Gli esposti immessi	» 110
6.3 I tempi dell'esposizione	» 113
6.4 Nomi e cognomi	» 114
6.5 Il destino dei bastardini	» 117
7. Conclusioni	» 122
Riassunto - Abstract	» 125

L'assistenza ai malati di pellagra nella provincia di Bologna alla fine dell'Ottocento

di Giovanna Da Molin, Maria Federighi

1. Premessa	» 127
2. La pellagra nelle teorie mediche	» 128
3. Il quadro territoriale e i provvedimenti	» 131
4. Fonti della ricerca e precisazioni metodologiche	» 132
5. Le locande sanitarie: prevenzione e assistenza ai malati	» 136
6. I manicomi: reclusione e cura dei pellagrosi	» 147
7. Conclusioni	» 151
Riassunto - Abstract	» 154

Dalla marginalità all'assistenza: il *Deposito di mendicITÀ* di Sulmona nell'Ottocento

di Annamaria Gaetana de Pinto

1. Il controllo sociale della povertà in età moderna: assistenza e reclusione	» 157
2. "Per la reclusione degli accattoni": i Depositi di mendicITÀ nel Mezzogiorno continentale	» 160
2.1 Amministrazione, disciplina e organizzazione interna	» 163
3. Il Deposito di mendicITÀ per gli accattoni e i mendicci dei tre Abruzzi: la Badia Morrone di Sulmona	» 166
Riassunto - Abstract	» 172

**Istituti assistenziali in Sardegna nella prima
metà dell'Ottocento**

di Annalisa Durzu

pag. 173

Riassunto – Abstract

» 190

**Dalla “pittura storica” alla questione sociale.
Michele de Napoli (Terlizzi 1808-1892): l'artista,
il galantuomo, il filantropo**

di Gaetano Mongelli

» 191

Nota bibliografica

» 217

Riassunto – Abstract

» 223

Gli Autori

» 225